

النزك

الفهرس

رقم	الموضوع
٣٨٥	وفاء الاصداقاء أيضاً
٣٨٨	صقر الجزيرة
٣٩١	الامير سعود
٣٩٣	عمرة
٣٩٦	الذجر (قصيدة)
٣٩٨	النالودية (قصيدة)
٤٠٠	حول سفرنامه : اقدم رحلة شرقية مدونة
٤٠٥	وظيفة النقد
٤٠٨	مأساة ابر (قصة)
٤١٤	الادب العربي واتره في تخليد الدول
٤٢٠	بناء العلم في الحجاز الحديث
٤٢٢	المهل في الصحافة العربية الشقيقة
٤٢٦	تحيات
٤٢٧	حسان الحجاز ومنبسط اراتيه
٤٣٨	الامويون وعثمان بن عفان
١	بقلم عبد القدوس الانصارى
٢	بقلم سعادة الدكتور محمد حسين هيكلى باشا
٣	للاستاذ كريم بك ثابت رئيس تحرير جريدة المنظم
٤	بقلم الاستاذ درينى خنبة
٥	بريثة الاستاذ الشاعر حسن كامل الصبرى
٦	لشاعر المجهول
٧	بقلم الاستاذ محمد الجاسر
٨	بقلم الاستاذ سيد قطب
٩	بقلم الاستاذ محمد سيد العامودى
١٠	بقلم الاستاذ السيد امين مدنى
١١	بقلم الاستاذ حسن كامل الصبرى في « مائة المقطع »
١٢	
١٣	لقهى عطاء الله
١٤	لنقدية الاستاذ الشيخ محمد صيف
١٥	للاستاذ محمد الحاسر

جزء المنهل المممتاز

ازمعت الادارة اصدار جزء ممتاز في آخر هذا العام . وسيكون هذا الجزء تحفة فنية في عالم الصحافة الوطنية ان شاء الله .
اولا — لانه الاول من نوعه في الاخراج والترتيب
ثانياً — لانه سيكون ملئاً بقلم كبار المفكرين والكتاب والشعراء في مختلف الموضوعات الشائقة المفيدة الممتعة .
فترقبوا صدوره فالكمية المطبوعة منه محدودة

الحياة اليوم اعلان ودعاية

والادارة تعلن للتجار وارباب البضائع والمكتبات من الآن أنها قد ازمعت تخصيص صفحات من هذا الجزء الممتاز لنشر الاعلانات وشعارنا في نشر الاعلانات المشار اليها :

١ — الجاذبية في صوغ الاعلان وطبعه ونشره ضمانا للفت نظر القراء ورغبتهم في الشراء

٢ — المهاودة في النشر . وذلك لاننا لانطلب ربها وانما نلشد تقدماً في شتى مرافق الحياة بالبلاد

فالى المعلنين نتقدم بهذه الفرممة التحيية

والخابرة والاتفاق يكونان مع ادارة « المنهل » ووكلائها في مكة وجدة والمدينة وازرياض وينبع ورايبغ وابها وجيزان وسائر النواحي
إما : بريدياً او شفويّاً

رمضان ١٣٦٥ هـ
أغسطس ١٩٤٦ م

النبل

المجلد السادس

السنة السادسة
الجزء التاسع

وفاء الاصدقاء أيضاً...

... ومضي صاحبي في حديثه يقول :

— ولقد بدد النام من مقالك الافتتاحي السابق (*) أنك بلوت من صداقات الناس ما بلوت، وأنتك بليت من الاصدقاء بما بليت، فكبت ذلك المقال الناري الذي نعت الينا فيه الصداقات الحققة على مذبح الصداقات المادية الراهنة . . فهل لك يا محل سيرا لاصدقاء ان تميظ لي اللثام عن ظاهرة غريبة شهدتها من ظواهر بعضهم فاننا منها جد مضطرب ، فلا يهدأ لي بال او يكشف لي عن حجاب هذه الظاهرة العجيبة في هذا الزمان العجيب . .

قال محدثي ذلك بصوت خفيض متألم ، فهددت من شجونه ، وقلت له في رفق الناصح الشفيق :

— تحدث يا هذا عما تشاء من شجون الحياة بهدوء واتزان، وإياك ان تبدي انزعاجاً من سهام الحياة فتصميك فيمن تصي من تأثري الأعصاب واهني القوى ولتضع اعصابك « في ثلاجة » حيال ما تصادف من صداقات الاعداء وعداوت الاصدقاء ، فكلماتها في حقيقة الامر سواء ، ولنكن اعصابك مع ذلك في قوة الفولاذ ومناعته ، ليتسنى لك ان تعيش وان تعايش . . وبعد ذلك فهات قصة صداقتك ان كانت مما يستحق ان يروي ا

فقال :

— اجل كان لي صديق أثير عندي ، أتمثل فيه كل خصال النبيل والوفاء،

وكنت اراه اخاً شقيقاً أفضله على اخي الشقيق الذي تعرف من ما أثره وإخلاصه
الجم ما تعرف . . . وقد تجاوزت نفسانا كل التجاوب ، وفهم كل منا صاحبه
كما يفهم نفسه التي بين جنبيه ، وقد اتى في روعى اننا سنعيش طول العمر ننعم
بهذا الجو الودادي العبق ، وقد بلّيت ولأني له على اسس من الفضائل الروحية
التي كنت اهتم بها والتي كنت اتأملها فيه

وبسطت له من شؤونى ما زويته عن اخي الشقيق ، وكذبت من اجله كل
ما قيل وكتب عن فساد جو الصداقات وارتكاسها بطينة المادية المزدراة ،
وعشنا رديحاً طويلاً من الزمن نعب من هذا المهل الروحي الصافي الذي كنت
اخاله خالداً . . . ثم . . . ثم ما هو الا ان فاجأني ذات يوم بطي بساط ما كنت
اعده فيه من اخاء وولاء . . . ثم . . . ثم راح يقرضني في المجالس الخاصة والعامة
ويتقول علي الاقويل ، ويتقرب الى من يتلمس فيهم راحة كراهمتي . . . وهكذا
انقلب الصديق المصافي بالامس عدواً مجافياً اليوم بدون سابق انذار ، وبدون
معرفة بواعث واسباب . . . وقد كان من حقى ان ازعج من هول الصدمة المفاجئة
وان تقرب الى الوسوس والمهموم والشكوك فانزويت عن المجتمع في سكون
البائس المستيئس حتى اذا قرأت أفتتاحيتك عن « مادية » الصداقات هبت على
نقحة من نفحات السلوى وآب الى بعض ما كان شارباً غنى من اسراب الرشاد
وجئتكم اليوم كمرىض يلتمس العلاج لدى طبيبه ، ولعلى واجد لديك بعض
شفاء لنفسي الخضوضة .

فقات له متمهلاً :

— هدى من روعك يا صاحبي ، فما اري حادثتك ، وان راعتك ، بدعاً
في حوادث الصداقات فان لها عشرات النظائر والأشباه ، واننى لمعيدها الى
سيرة صواحبها من صداقات المادة الذائمة اليوم . وليس في الامر مفاجأة
أو انقلاب . فاذا كنت كما تقول : بنيت صداقتك لصديقك الزاهب ، على
الاخلاص الروحي السامي ، فليس ذلك طريق صداقته اليك . . . ولعل امره لا
يعدو في بادئه انه قد كان لمح عندك نفعا متخيلاً ، او خيل اليه في احدي سياجاته

الفكرية عن مطالب المادة أنك أجدي له تفهماً من سواك ، فاصطفاك لنفمه
لأنفسه ، و أظهر لك من محض الوداد ما جعلك تطمئن إليه . وهكذا سايرك
في طريق حفتها أو خفتها وخذك على الاصبع بزهور الوثام ، وكنت سادراً
في وهمك ، ساهياً عن حقيقة امر صديقك ، لاهياً عن نفسيته المستعدة من
جو الزمان والمكان ، حاسباً أنه سيبقى ساجداً معك في محيط من الولاء والوفاء ،
وكان هو يستعرض كل يوم وجوه النفع لديك ويقايسها ويوازنها بوجوه النفع
المرتجاة لدى غيرك ، فلما لأحت له منفعة لدى بعيد عنك أو قريب منك ، ولم
يمكن قرن و داد كما معاً بحبل فحرك فحراً غير خجل ، وأوى الى من علق به
شبكة لعله يفيد منه منفعة خيراً مما يفيدك منك ، وهكذا بتر صداقة قديمة
شعر بمرجوحيتها في ميزان «المادة» ووصل صداقة جديدة شعر بأنها راجحة
ولا يعدو أمره في الحاليتين ان التمس وجه النفع في جفائك ، كما التمس وجه النفع
من قبل في ولائك . . فلا تثريب عليه حيال خلته هذه فليس ما اتاه بدعاً من
البدع كما تتوهم ، هذا هو السر الحقيقي لسائر صداقات اليوم . وإذا انكشف
السر هان الأمر . . .

وهنا صمت المسئول «وصمت» السائل «وقد ارتسمت على جبين» أولهما
علامة استفهام «انكارى» مرير . ولاحت على جبين «ثانيهما» علامة استفهام
«اقراري» خطير .

عبد القادر بن زكريا



وفاء الأصدقاء

— كنت ابيع العدو بألف صديق ، والآن اشترى الصديق بألف عدو
— كان صديقي الى جانبي حين كنت ابحث عن الحقيقة فلما بان لي
شبحها عدت ابحث عن الصديق ؟
« حسن كامل الصيرفي »

صقر الجزيرة

المقدمة الراضة التي كتبها سعادة الدكتور محمد حسين هيكل باشا
رئيس مجلس الشيوخ المصري لكتاب « صقر الجزيرة » .

هذا كتاب دون فيه الأستاذ احمد عبد الغفور عطار سيرة « صقر الجزيرة »
جلالة الملك « عبد العزيز آل سعود » ماهر المملكة العربية السعودية وقد
أطلعني على اصوله ، فتلوت فيها من اعمال نابليون العرب طرفاً جلت تفاصيله
أما في صورة هذا العاهل الذي تشرفت بلقائه غير مرة بالحجاز ومصر ، وبعد
ان سمعت عنه من رجال الصحافة الاوربية والامريكية ، وقدرت للأستاذ
العطار هذا المجهود الصالح الذي بذله كما يقف الناس على تاريخ الجزيرة العربية
في حقبة تاريخية من ادق الحقب في حياة الشعب العربي ، وفي حياة الشعوب
العربية جميعاً .

فهذه الشعوب العربية تبعث اليوم بحثاً جديداً « بعدان بقيت قروناً
حسوماً مجهولة بين العالم ، لا يكاد احد يعرف عن ايها اكثر مما يعرف عن « الربع
الخالي » وقد بدأت هذه القرون المظلمة في حياة البلاد العربية بعد ان انتهى
العهد العباسي وبعد ان تربع الاتراك على عرش بوزنطية (القسطنطينية) وبسطوا
سلطانهم على البلاد العربية جميعاً من ذلك العهد بدأت البلاد العربية كلها تتدهور
شيئاً ، ولم يأن لها الا ان تبعث الا حين دب فيها ديبب الفكرة العربية من
جديد ، في اوائل هذا القرن العشرين . من يومئذ بدأت الحياة تدب في اوصالها
وبدأ النشاط الفكري يعيد اليها المعاني السامية التي ترتفع بالأمم ، وتدفعها
الى التطلع للمجد . ومن يومئذ سارت الشعوب العربية جميعاً بخطى واسعة ،
تريد ان تستعيد المكانة القديمة التي كانت لها قبل ان تنحل أوصالها ، ويتولاها
ماتولاها من سبات عميق .

والدولة العثمانية لا تحتل أفدح التبعات مما أصاب الشعوب العربية من انحلال ، وإنما تقع افدح التبعات على الشعوب العربية نفسها ، لأنها تساحت في المقوم الأول لحياتها . تساحت في لغتها العربية فأهملتها فأهبطت الى درك لا أحسب ان لغة من اللغات الحية عرفت مثله في اي عصر من عصور التاريخ . واللغة هي وسيلة التفاهم ، وهي سلم الرقي وسبب التقدم في الأمم التي تعني بها وتديم تمهدها . فإذا انحطت اللغة انحط الشعب ، لأنه يهبط بحكم هذا الانحطاط الى ادنى مستوى من الحياة الانسانية . وذلك ما حدث حين نسيت الشعوب العربية لغتها العربية السليمة ، وعكفت على لغات غيرها هي لغات السادة الحاكمين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ، بدأ رجال من اهل البلاد العربية يبعثون في لغتهم العربية حياة جديدة ، فقام الكتاب والأدباء والشعراء في شتى الأرجاء من هذه الأمم التي وجهت حضارة العالم قروناً متوالية قبل انحلالها ، وجعلوا يتفننون بما ضي بلادهم ، ويذكرون للأبناء صنع الأجداد ، كما جعلوا يذكرون ما في بلادهم من جمال ومن نعمة ومن سائر الاسباب التي تدفع الأمم في سبيل الرقي . ومن ذلك العهد بدأت في البلاد العربية نهضة طامحة غرضها ان تتسم البلاد العربية من مراق الحضارة الحديثة ما يؤهلها له ماضيها المجيد ، وثرأؤها الطائل ، وملكات ابنائها المتوثبة الى اسباب الغزة والمجد .

فلما قامت الحرب العالمية الأولى ، ونادى المنادون فيها بأنهم يريدون للعالم الحرية والسلام ، زاد اندفاع الشعوب العربية في سبيل نهضتها . وضاعفت هذه الشعوب اندفاعها حين قضت تلك الحرب العالمية الأولى على الامبراطورية العثمانية ، وتضافرت العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية على تغذية هذه النهضة .

أما وكتاب الاستاذ المطار يتحدث عن فترة من تاريخ البلاد العربية بعد يقظتها فهو جدير بالعناية به ، والتأمل الطويل فيما وضعه من تصور الحوادث

تطوراً صاغه الملك ابن السعود بمحكمة وخزم وخشن سياسته كان لها اثرها في اقرار السلام في شبه الجزيرة العربية ، وفي توجيه النهضة في تلك الارضاء وتوجيهها بيشير بخير النتائج .

فأنت ترى في هذا الكتاب كيف تغلب (صغر الجزيرة) على ما كان بين اليمن والملك كلاً العربية السعودية من خصومات أدت غير مرة الى القتال ، ثم انتهت الى اقرار حالة الاخاء والامن بين الملكين وبين الدولتين . وأنت ترى منه كيف استطاع الملك عبد العزيز أن يقر علاقاته مع الدول الكبرى وفي مقدمتها بريطانيا وأمريكا ، على اساس من المودة وحسن التفاهم ، من غير أن يضع على بلاده حقاً ، أو يحقق لطامع مطمئناً ، وأنت ترى فيه مقام به عاقل الجزيرة من اصلاح احوالها ، وتوجيهها الى الاشتراك في الحياة العالمية العامة . أنت ترى هذا وغيره مفصلاً تفصيلاً دقيقاً يهديك السبيل الى تعرف الطريق الذي رسمه العاهل العظيم لهذه البلاد التي كانت مجهولة حتى أمس في كل مالا صلة لا بمدنها الإسلامية المقدسة ، والتي أصبحت اليوم محط الانظار تقديراً للنجاح السياسي والاقتصادي والاجتماعي الذي يبذل فيها .

سنرى ذلك كله مفصلاً في هذا الكتاب تفصيلاً يجعلك تحيط بدقائقه وكأنتك خاضرها . فاسلوب الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار اسلوب يجمع الى السهولة الصفاء ، ويتأثر بالحوادث حتى ليروي ما بعد عهده منها وكأنه حدث أمس ، وكأنك تظالغه في الصحف السيارة ، مع فارق التمهيص الذي يتاح للمؤرخ بقدر لا يتاح للصحنى وهذا الاسلوب الممتلئ بالحياة يدفعك لتضي في مطالعة الكتاب فلا تقف منه حتى تبلغ آخره .

وأنى لأرجو ان تتاح للمؤلف فرص تطوع له ان يتابع هذه البحوث الشيقة ، فيضيف الى المكتبة العربية الحديثة ما هي بحاجة اليه ، ويهيئ للمؤرخ المستقبل اسانيد يقيم عليها اساس النهضة العربية الحديثة .

القاهرة — محمد حسين هيكل

الأمير سعود

بمناسبة زيارته بمصر لسموه الأميرية الى مصر

« خاصة بالنهل »

للاستاذ كريم بك ثابت المستشار الصحفي لجلالة الملك فاروق ورئيس تحرير جريدة المقطم بمصر .

تشرفت أول مرة بمعرفة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير « سعود » في سنة ١٩٢٦ م لما جاء الى مصر ليداوي عينيه ، فوجدت الفضائل والشمال العربية الصحيحة متمثلة فيه بأجل ميورها وإبداع معانيها .
وإذ كبر أنني قابلت يومئذ الزعيم الخالد الذكر المغفور له سعيد زغلول باشا بعد زيارة الأمير سعود له ، فسمعتة يقول عن سموه :
« إن هذا الأمير العربي الشاب ملأ رأسي وقلبي ا » .
ومما أذكره بهذه المناسبة أن لما علم سعد باشا أن الأمير سعود سيؤثره لبس ملابس الردنجوت السوداء الرسمية ، لاستقباله . فقال أحدم لدولته :
« أتلبسون الملابس الرسمية والزيارة غير رسمية ؟ »
فاجاب سعد بقوله :

« لو كان الزائر ولي عهد ملك أوربي هل كنتم تطلبون مني ان البس ملابس الرسمية ام لا ؟ فلماذا لا تريدون مني ان البسها لولي عهد ملك هوفي نظري من اعظم ملوك هذا الزمان ؟ »

ومرت الأيام ، وكرت الاعوام ، ثم عدت فخطيت بلقاء الأمير الكريم لما تشرفت بمرافقة جلالة والده العظيم ، في عودته من مصر الى جدة بعد زيارته لجلالة الفاروق فاذا الأمير « سعود » الرجل هو الأمير سعود « الشاب »

تواضعه ودمائة اخلاقه ورقة حاشيته ، بل كأن الأيام والاعوام قد زادت
تواضعاً وكرماً في الاخلاق والمعاملات، ورأيت فيه صورة صغيرة كريمة لجلالة
والده العظيم ، وزادني اجلالاً له ، إجلاله للشيوخ ولكل من يستحق التكريم
والتقديم من اهل الفضل والعلم والدين فقد لاحظت انه غير مرة ، وهو ولي
العهد ، يتنحى عن مجلسه لآناس لم اكن أعرفهم فكان يقول لى :
— « هذا فلان وهو رجل فاضل » وهذا فلان وهو من كبار رجال
الدين عندنا وهذا فلان وله في خدمة البلاد جهود كثيرة »
فكنت اقول فى نفسى :

— هنيئاً لملكه هذا شعور ولي عهدها وهذا خلقه

ومن أيام فقط تشرفت بقاء مموه فى اجتماع ملوك العرب ورؤسائهم فى
« انشاص » فاذا الأمير الكريم يكسب ود واحترام وتقدير جميع الذين
عرفوه واتصلوا به :

اما مجهود فى هذا الاجتماع فقد نوه به جلالة ملكنا « الفاروق » المعظم فى
برقيته الى جلالة الملك « عبد العزيز »
والله اسأل ان يديم على سمو الامير نعمة الصحة والتوفيق فى ظل جلالة
والده العظيم

القاهرة ١٢ يونيو ١٩٤٦ م — كريم ثابت

عمرة

« خاصة بالنهل »

بقلم الأستاذ دريني خشيہ بمصر

لشد ما يعز على ياكلماتي الحبيبة أن. تسبقيني إلى مهبط الوحي ؛ وأرضه
المشعر الحرام ، ومغاني الأجابة ، التي طالما هفت إليها روعي ، ونزعت الى
ربوعها نفسي ، وهتف باسمها لساني ، واستمد وحيها بياني ، وغالطت محبتها
دمي وامتلات بأخيلتها أحلامي !

فان لم يكن من ذلك بد ؛ ولا عنه معدى ، فتأدبي إذن ؛ وأقنى حياء .
ولا تمنى على أحد ، فانه يمن عليك أن جعلك لمحة من الإيمان به ، وخطفة من
الاسلام له .. فاذكري واشكري !

اذكري إذن أنك صائرة الى أكرم صعيد ، وأطيب ثرى .. الى بلاد
آبائك ، وآباء آبائك ، من لدن معدنى النسب ، وعدنان ذى الحسب ، فاعتمري
وأحسنى العمرة .. ثم صلى على أكرم الجدود أكرم صلاة ، وسلمى على جيرته
أحسن تسليم ... ثم أوغلى فى القدم ، فصلى على رافعى البيت الذى يبكة ...
وأقنتى للذى حفظه للطائفين ، والركع السجود من المؤمنين .. فلا يزال أظهر
بقعة فى الارض تتجرد حولها الأنفس الطاغية ، وتذل عندها الجباه الباغية
وتعنو لربها وجوء الجبارين !

واحر شوقا الى زمزم والخطيم ، ومقام ابراهيم ، ومذارج احمداليتيم ؛
ومصلى محمدالامين ، ومراتع السابقين الاولين ؛ الذين صمرت قلوبهم دعوة الحق
فلبو داعى السماء ، وهانت عليهم الدنيا ، فزلزلوا أركان الارض ، وخضدوا
شوكة الزمن يحل الاخاء أينما حلوا وتم العدالة حيثما ارتحلوا ، ويصبح الناس
سواسية فى ظل قانونهم الخالد ، ودستورهم السماوى ، ليست لهم على الناس
ميزة ما أصبح الناس منهم .. بل هم فى الدين والدنيا سواء ...

صائرة أنت الى مهبط الوحي يا كلماتي الحبيبة .. فاطهري إذن .. وترضى عن
تلك الحفنة من الناس الذين توى رقابهم هناك . وغبرت قرون بعدها قرون، ونحن
مغتربون عنهم في أقصى الارض ، جبرة هنا للوادي المقدس طوى ، يجد بنا
الشوق الى الوادي المطهر ، وادي أم القري ، وتهفوا ارواحنا من ضفاف النيل
الى زمزم إسماعيل

أقنتى إذن يا كلماتي الحبيبة ... ثم ارهني السمع بين القن والقل ، والجبال
والرمال والغيران والكشبان .. عسي أن تسمى صوتا من عبد المطلب ، إذ
يحنوا ذاك على حفيده اليتيم ، واذ يمضي عنه . فلا تمضي عنه رحمة الله ..
وإذ يقف قليلا بهذه السكوكبة من المؤمنين ، في بجرلجى من كواكب المشركين
فلا يياس ولا يقنط ، ولا يدعوا كدعاء أخيه نوح من قبل .. بل هو يدعولهم
بالخير ، ويسأل الله لهم الهداية .. وإلى جانبه صفيه وخليه ، ورفيقه وصديقه
ينصره ويؤازره ، حتى تؤمن الضياغم والأسود ، فتدفع من دونه وتذود ..
وحتى يجي نصر الله والفتح ويرى الناس يدخلون في دين الله أفوجا ، فيسبح
بحمد الله ويستغفره .. ويتوب عليه ربه متابا .. ثم... تتفتح له ابواب الرفيق
الأعلى ، فتبكي الارض .. وتهتز جوانب السماء .. وتهرع الملائكة من كل
باب أن قد رفعت روح محمد ... أن قد رفعت روح محمد ...

فارهني السمع إذن ...

واستمعي الى تلك الزفرة العميقة يلتاع بها صدر أعز والدة ، وتعتلج في
فؤاد أكرم جدة .. ومن حولها طفلاها الحزونان المفجعان .. سيدا شباب
أهل الجنة .. يبكيان الصدر الحنون .. والجد الوفي الأمين !

ثم ينيء الجميع الى أمر الله ، حيثما ينذر قرن الشرك من جديد ، وحيثما
تكون ردة ، وحيثما يكون نكوص .. فانظري الى الصديقين والشهداء ..
وانظري الى عظمة محمد في أصحاب محمد .. وانظري الى أيام من أيام البعث ،
وسويغات من أويقات الوحي .. لقد سالت دماء المؤمنين من جديد ..
وستسيل دماء المؤمنين بعد ذلك في بطائح كسرى ، ومشارف قيصر ...

وسيكون ذلك كله خبرا من الاخبار ، حينما أبعث بك بعد كل تلك القرون ،
الى حماك الاول ، ومعاهدك القدامي ، لتسألني عن كل ذلك . ولتقتني لربك
اذا حلت ذلك الثرى الطيب الذي لن ينجري من بقية فيه من دماء أجدادك
الصديقين والشهداء ، ومنهم من شهد بدوا ، وحامي عن سيد الرسل في أحد
ومنهم من برىء من جراحة قلعهد اليرموك بعد ذلك ، أو حضر القادسية . :
ومنهم من بكى بعد فرقا عندما شهد الخلف الأكبر .. ولا حول ولا قوة إلا
بالله ... ا

اسبقى اذن الى الارض المشعر الجرام .. ثم قفى وتبتلى . ثم انصتى لما تهيمهم
به أرواح العترة الأولى ، والسابقون الفائزون مما اصابنا ... ثم تحسنى ان
كان قد آن ان نعد لهذا الزمان ما ينبغي له من قوة ومن رباط الخيل . ومن
العلم الذى يؤتبه الله من يشاء ، ويهذى اليه من يختار ..
اسبقى اذن يا كلماتي الحبيبة وأعتزنى وحذك فمن يدري ؟ اليس قد يحدث
الله بعد ذلك أمرا ؟ .

المأخرة — دريسى غسبية

الفجر

﴿ خاصة بالنهل ﴾
بريشة الأستاذ حسن كامل الصيرفي بمصر

الله اكبر ... ا

الله اكبر ... ا

تسبيحة العالم المطهر
للخالق المبدع المصور

الكون قد هب من كراه
يستوضح النور عن رؤاه
كالنا سك الشيخ في تقاه
طوى الهوى مذ طوى صباه
وغاب ماضيه في دجاء
وأنسى الالمس اوسلاه
فلم تعد تهتف الشفاه
بغير ما رجعت صداه
جوانب الافق حين كبر
تسبيحة العالم المطهر

الله اكبر ... ا

الله اكبر ... ا

الفجر حلم على الروابي
يهبط من مسرح السحاب

على الروابي على الرحاب
رسالة الحق والصواب
لاخريبت الدجى الكذاب
سدت عليهن كل باب
فاندلق النور في الشعاب
كالنبع... كالسيل... كالعباب
فردد الكون حين كبر
لقدره الخالق المصور
الله اكبر... !
الله اكبر... !

قد هزت الروح كل ساكن
فابتسم الزهر في الجنائن
وزقزق الطير في المحاضن
وأعلن الديك للدواجن
بشارة الصبح وهو آمن
وخف في بكرة الكوائن
من القرى الرسل للمدائن
لما علا الصوت في المآذن
مردواً بالصدى المعطر
تسبيحة العالم المطهر
الله اكبر... !
الله اكبر... !

القاهرة - حسن كامل الصيرفي

التالودية

في وقت الأصيل حيث مالت الشمس للغروب وارسلت خيوطها الذهبية
على صفحة البحر الأحمر الزرقاء الوقد فسجت عليها ريح الصبا بساطاً زاهياً
جيلاً - في ذلك الوقت أم الناظر، مقدم البانيرة «تالودي» وعلى حافة ذلك
المقدم جلس وحيداً يتأمل هذا الجمال الراقص وتستهو به مناظر الخيتان وهي
تداعب المركب وتسايقه وتسايره - وكان من نتائج تلك الجلسة التأملية هذه
القصيدة :

أضفت الشمس من سناها ملاءاً قزحياً على أديم الماء
وبدا البحر في الأصيل بساطاً نسجت عليه ريح الصبا لكاء

أنت يا بحر شبه صحراء زينت برواء يفوق كل رواء
يسرح الطرف في جواله فتبدو مثل روض في قبة زرقاء

أنت يا بحر يا شفيف الحياء خامض النفس خامض الأحشاء
إن يك «البر» مقعماً برياض وأناس في بهجة وعلاء
فرياض حويتها وغياض وأناس ضممتهم في خباء
ليفوقون ما حوى «البر» منهم في عديد وفي حياة هناء
ليس فيهم من كرس العمر كشفاً لاختراع يسوقهم للفناء
ليس فيهم من يستبد ويروي شائيه من كيد والجفاء
يستطيع الضعيف منهم هروباً من قوي لمعشر كرماء
ويسامى الضئيل منهم عظيماً في نعيم بجوفك المتناسي

أنت يا بحر كالخديقة تسقي بعين من الشعاع السماوي

وجهك الازرق الشفيف قناع
كنت خلقاً يهابك الخلق قبلا
واذا بالانسان - وهو ابي -
يستبيح الحمى باي يدهاء
فهو اليوم يمخر اليم وهنا
ثابت الجأش مقعاً بالرجاء
لايبالي بموجك المتراخي، لايبالي بظلمة وهواء
بسفين يجرين طولا وعرضاً بيخار يجرين لا بالرخاء

يا لك الله من «مليكه بمر»
يرعب «الحوت» بالهدير المزجي
ويجاري الدرفيل^(١) منك جواداً
تهادى في ليله كالضياء
منك في ضحوة وفي امساء
سابق للجهاذوب عناء

رب انت الذي مننت علينا
فسفين كأنهن قصور
(سوار) يقطعن في الارض بيذاً
و (جوار) في الجو يرقلن فيه
فأفض منك رحمة ورشاداً
ثم وجه سفينهم لسلام
واترك البحر كالحيلة رهواً
البحر الاحمر - تالودي في ١٣٦٥/٨/٥
الساعر المجهول

(١) ابو سلامة

نقد علمي لترجمة كتاب :

سفرنامه

أقدم رعد شرقية مروة

بإلم الأستاذ حمد الجاسر

قد أحسن - وأيم الحق - معهد اللغات الشرقية بكلية الآداب في الجامعة المصرية صنعاً حينما كانت باكورة لعملة في ميدان النشر العلمي ، طبع « رحلة ناصر خسرو » وأحسن صنعاً الدكتور يحيى الخشاب الأستاذ بكلية الآداب بمصر ، حينما نقل ذلك الكتاب من اللغة الفارسية الى اللغة العربية فذلك الكتاب أو تلك الرحلة أثر قيم تقيس من الآثار الشرقية يضاف الى تراثنا العلمي الفذ وليس المجال مجال إبراز مميزات تلك الرحلة أو الكلام عن صاحبها الرحالة الشهير فقد كفيينا ذلك وتصدي للقيام به علامتان محققان هما الأستاذ تقولا زيادة المدرس بكلية العربية بيت المقدس في كتابه « رواد الشرق العربي في العصور الوسطى » والأستاذ الدكتور زكي محمد حسن في كتابه « الرحالة المسلمون في العصور الوسطى » وانما نريد أن نلمع الماعة موجزة عن تلك الرحلة وما ورد فيها عن بلادنا بصفة مجملة كإشارة مجملة الى بعض ملاحظات لاحظناها في المقدمة التي كتبها المترجم الفاضل أوفى نفس الترجمة ولنا من رحابة صدر حضرة ومن محبة البحث عن الحق وإبرازه ما يشفع لنا ويوضح حسن قصداً تقع حوادث هذه الرحلة بين سنتي ٤٣٧ هـ و ٤٤٤ هـ جاس الرحلة في خلالها كثيراً من البلاد الفارسية والشام ومصر والحجاز ونجد والاحساء والعراق ووصف كل بلد بما شاهده فيه ووصف مدقق لا يترك شاردة ولا واردة تستحق الذكر الا ذكرها

فما لاحظنا في « الترجمة » وقوع تحريف في أسماء المواضع تحريفاً أعجبها وأبهرها وفي بعض أسماء الأشخاص أيضاً

فن أسماء المواضع « الثريا » وصوابه : « ترية » في صفحة ٨٩ ، وفي الصفحة نفسها : « جزع » والصواب : « الخربة » وفي الصفحات : (٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦) « لحسا » والصواب : « الحساء » كما قال ابن مقرب الحسامي : يا حبذا وادي « الحساء » فإنه لو ساءني - واد إلى محبب وفي صفحة ٨٥ : (وعلى مسافة أربعة فراسخ شمالي مكة ناحية تسمى برقة بها أمير مكة ، مع جيش خاص به وهناك ماء جار وأشجار ومساحتها فرسخان طولاً في مثلها عرضاً كنت أظن أن هذا الاسم محرف عن (البركة) ولكنني وجدت مؤرخ مكة الشريف الفاسي ذكره بهذه الصيغة وهو في وادي مرالمسمى في هذا المهد « وادي فاطمة » واليك ما ذكره الفاسي : قال في « العقد الثمين » في ترجمة أحمد بن عيسى بن عمران المكي (وكان ذاملاً ووقف أوقافاً هي ثلث ما يملكه من العقار بالتنقيب من وادي نخلة الشامية والزيمة من وادي نخلة اليمانية ، وفي البرقة من وادي مر) وقال في ترجمة الشريف حسن بن عجلان (فذهبوا إلى الوادي ومضوا معه إلى الخيف فقطعوا فيه ثمر نخيل ذوي راجح وقطعوا بالبرقة نخيلاً لبني أبي سويد وقطعوا في الروضة الخضراء نخيلاً للشراف) وفي ص ٨٠ - في ذكر أبواب الحرم : (يقال له باب الفسائين) والصواب : السفينيين نسبة إلى بني سفيان بن عبد الأسد كما في الأزرق (ص ٧١ ج ٢) وفي صفحة ٨١ : (واسمه باب عروة) والصواب (حزورة) كما قال الراجز : -

يوم ابن جدعان بجانب الحزوره كأنه قيصر أو ذو الدسكره
وفي ص ٧٧ (وعلى مسافة نصف فرسخ من طريق برقة بترسمى الزاهد)
والصواب : من طريق البركة ... بئر الزاهر - بالراء -

وفي صفحة ٩٠ - في الكلام على أهل الفلج (الأفلاج) (وقد قالوا نحن من أصحاب الرقيم الذين ذكروا في القرآن الكريم) وصواب (الرقيم) :

الرس - كما ذكر ذلك كثير من المؤرخين وما في هذه الرحلة من تحريف النساخ ، إذ الرقيم في جهات الشام . وفي الصفحات [٧٧ ، ٨٧ ، ٧٨] ابن شاددل أحد حكام اليمن ، وليس في حكام اليمن المشهورين في تلك المدة التي اشار اليها الرحالة من يسمى بهذا الاسم ، ولا شك أن الصواب في ذلك لاسم « ابن زياد » كما يفهم من سياق الكلام .

قال زيادهم الموالي الذين حكموا اليمن في تلك الحقبة ، وهم الذين ورث حكمهم مواليهم الاحباش ، ومنهم « الحسين بن سلامة » الذين أجرى الماء الى عرفات ، وذكره الرحالة بقوله (وقد أنشأ ابن شاددل أحداً بمراء عدن مجرى للماء تحت الأرض ، وأتفق عليه أموالاً كثيرة ، يستقى منه ما على حافتيه من شجر في عرفات) . وقال : (وقد أوصل ابن شاددل الذين كان أمير العدن الماء الى جبل الرحمة من مكان بعيد وأتفق في ذلك مالا ظائلاً ... وقد بنى هذا الأمير فوق جبل الرحمة طاقاً مربعاً كبيراً ، يضعون فوق قبته كثيراً من القناديل والشموع ليلة عرفة ويومه . وقيل ان أمير مكة أخذ الف دينار من ابن شاددل ليجيز له إقامة هذا الطاق) . وقد ذكر الخزرجي في المسجد المسبوك (ص ١٠٧ نسخة مكتبة الحرم الخطية) : أن الذي بنا فوق جبل عرفات هو الحسين بن سلامة مولى أمير عدن اسحاق بن ابراهيم بن زياد ، وهو عبد حبشي ينسب إلى أمه ، وقد حكم بعد وفاة سيده من سنة ٣٧١ الى سنة ٤٠٢ هـ وله مآثر عظيمة في الحجاز منها إصلاح طريق كراء ، بتسهيل عقبته الكأداء وتوسيعها ، ومنها حفر آبار كثيرة في طريق حجاج اليمن . وذكر الرحالة في صفحة ٧٨ : أن أمير صنعاء وزيد وصعدة عبد حبشي من أبناء شاددل وقد ذكر الخزرجي هي في تاريخه (ص ١١ الى صفحة ١٤١) أن آل زياد الموالي حكموا اليمن من سنة ٢٠٤ الى سنة ٤٠٧ ثم حكم بعدهم مواليهم الاحباش آل نجاح من سنة ٤١٢ إلى سنة ٣٥٥ - فهم حكام اليمن في عهد صاحب الرحلة وهذا يؤيد رأينا بصدد تحريف كلمة « ابن زياد » الى كلمة « ابن شاددل » .

ومما لاحظناه في المقدمة ، قول الدكتور صفحة : س (فاضطر ناصر إلى

أن يبيع هذه الكتب التي اضطر من أجلها إلى أن يعود إلى مكة . مع أن المترجم المذكور نفسه ترجم كلام الرحالة بهذا النص (صفحة ٩٦ : فبعت السلتين اللتين كانت بهما كتبتي) والكلام واضح في أن ناصراً لم يبيع كتبه ، وإنما باع صندوقيهما ولاحظنا في المقدمة صفحة ث أن المترجم يعمل تنقل الرحالة في الطائف وفلج وماحولها بأن القصد من ذلك التنقل اغراض سياسية ليؤلف بين أعراب تلك الجهات ، ويدعوم إلى الانضواء تحت لواء الخليفة الفاطمي . وهذا تعليل ينقصه الدليل ، واستدلال ، الاستاذ بقوة الصلات بين الصليحين حكام اليمن والعبيدين حكام مصر ، لا يكفي لانهاض حجة على ما ادعاه المترجم ، لاسيما وأن الحجاز في ذلك العهد ليس للصليحيين فيه نفوذ قوي . كما أن « الأفلاج » تحت سيطرة حكام اليمامة الاشراف الخاضعين لقرامطة الأحساء . ومما لاحظناه في الترجمة ما جاء في صفحة ٦٧ عن تعليل تسمية (الجحفة) من نزول الحجاج فيها في سنة من السنين ، فنزل عليهم السيل فأهلكهم ، وأشار المترجم في الحاشية قائلاً : راجع حوادث سنة ٨٠ أيام عبد الملك بن مروان مشيراً إلى سيل « الجحاف » المشهور الذي يقول ابن جرير عنه : أن السيل جحف كل شيء مربه وذهب ببعض الحجاج ، والحق انه لا ارتباط بين سيل « الجحاف » وتسمية الجحفة ، إذ تسمية الجحفة بذلك الاسم قبل وقوع ذلك السيل بمدة طويلة ، فقد ورد اسمها في الحديث النبوي في هجرة الرسول ﷺ قبل فرض الحج بعشر سنوات ، وقبل وقوع سيل الجحاف بتسعين سنة . ورد في حاشية صفحة ٨٢ : أن هارون الرشيد اعتمر وجاور في ٢٨٩ ١٩٩ وهارون قد توفي قبل تلك السنة بمائة سنة تقريباً ، والصواب : سنة ٢٨٩ وورد في صفحة ٩٢ : [وفي المدينة عيون ماء عظيمة تكفي كل منها لإدارة خمس سواق] - يعني عيون الأحساء : وهنا غلط في الترجمة ، إذ المفهوم من النص الفارسي : تكفي لإدارة خمس طواحين . أمام خمس سواق فلا معنى لها إذ العين الواحدة يتفرع منها أكثر من خمسين من الشواق لخمسة .

وفي حاشية هذه الصفحة - في الكلام على أمراء اليمامة - : أنهم من عائلة طباطبا ورأسهم هو الامام يحيى الهادي - وهذا غلط فاحش ، إذ أمراء اليمامة ليسوا من تلك العائلة ، بل هم أشرف آخرون يعرفون الأخيصريين ، أبناء يوسف الأخيضر بن ابراهيم بن موسى الجون بن عبدالله المحض بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب وقد ذكرهم ابن خلدون في تاريخه [ص ٩٨ وما بعدها من الجزء الرابع] والجنابي في البحر الزاخر ، وابن عتبه في عمدة الطالب وغيرهم من المؤرخين . أما أبناء الامام يحيى الهادي فهم ملوك اليمن .
ومما لاحظنا : عدم ترجمة اسم الرحلة القديمة « شفر تامة » بكلمة عربية كلمة « رحلة ناصرخسرو » ولم نهتد الى تعليل نظمنا اليه لابقاء الاسم الفارسي ، وعدم ترجمته .

هذه بعض ملاحظات عنت لنا أثناء مطالعة تلك الرحلة الممتعة وهناك هنات هينات لم نر داعيا للإشارة اليها .
ولولا أن نشر هذه الرحلة القيمة كان من غير المنتمين إلى تلك الكلية العظيمة « كلية الآداب » لما رفعنا رأساً بما جاء فيها من تلك الاغلاط ولكن الاغلاط الهينة حينما تضاف الى المنتمى لتلك الكلية تكون عظيمة وكما يقال « السيئة في نفسها سيئة ، ومن بيت النبوة أسوأ » نقول « الخطأ في نفسه خطأ ، ومن كلية الآداب وعلمائها أخطأ » .

عكم المكرم - محمد الجاسر

وظيفة النقد

« خاصة بالنهل »

بقلم الناقد المعروف الأستاذ سيد قطب بمصر

النقد الأدبي فصل متخلف في المكتبة العربية، ولكن هذا التخلف هو الوضع الطبيعي للأمور. نقد هو عملية الوزن والتقويم، فلا بد أن تسبقه عملية الخلق والانشاء. لا بد من وجود المادة الفنية التي يزنها الناقد ويشومها. ولقد وجد فصل النقد الأدبي في المكتبة العربية القديمة، ولكنه في مجموعة كان نقد الفاظ وعبارات لا يكاد يجاوز هذه المنطقة. فإذا جاوزها تناول المعاني من حيث هي معان، ولم يحاول إلا نادراً أن يحسب حساباً لنفس القائل وطبيعته، كما أنه لم يحاول قط أن ينظر إلى خصائص الشخصية في هذا الأدب من الناحية النفسية. فإذا انظر إلى هذا الناحية فأما لينظر إلى التعبير من حيث هو الفاظ وتراكيب ومعان، لا من حيث هو خاصة فكرية، دسمة نفسية وطريقة شعورية.

وعلى أية حال فقد جدت قوالب النقد حوالى القرن الرابع، وأصبحت قواعد محفوظة، وطرقاً مرسومة ولم يتمد النقد في الغالب - النقل عن كتب النقد السابقة بلا زيادة تذكر، وبقي الأمر على هذه الحال نحو تسعة قرون! ومنذ ثلاثين عاماً فقط نهض الأدب العربي نهضته الحقيقية، فنهض فصل النقد كذلك ولكن ماذا كان أمام النقد من المادة الفنية في هذا الأوان؟
يكفى أن ننظر إلى المكتبة العربية في ذلك الحين فنراها خالية من أعمال: العقاد وطه حسين والمازني وشكري وتوفيق الحكيم، وهيكمل، والزيات، وراشد أمين، والرافعي، وتيمور، ثم من شعراء الشباب وكتابتهم وقصائصهم وباحثيهم - وهم كثيرون في مصر والعالم العربي لنذكر خواء هذه المكتبة وعجزها عن إمداد الناقد الأدبي بمادة عمله الأولية.

فلم يكن امام النقاد في ذلك الحين الا مجرد التعريف بالادب العربي القديم وبالادب العربي الحديث وكلاهما كان في منزلة واحدة من البعد عن الثقافات القراء في ذلك الزمان وكلاهما كان التعريف به ضرورة لازمة للنهضة الادبية التي صمرت المكتبة الحديثة في خلال الثلاثين عاماً الاخيرة .

نعم وجد اذ ذاك نوع من النقد ولكنه عمله الاول كان هو الهدم القاسي المصحوب بكل ضججات الهدم وفرقعاته فلقد كانت الضجة والفرقة في ذلك العمل هي العمل المجدي الوحيد لا يفاظ الغافلين السارين في مسارب الجمود القديم وكتاب «الديوان» للمقاد والمازني كان معول الهدم الذي يسبق البناء ولقد صدر بعده بقليل كتاب آخر يضرب على نغمته ولكن في هدوء ذلك هو كتابة «الغريبال» لميخائيل نعيمة

ولم تصدر بعد هذا كتب في نقد الادب المعاصر الا كتاب «على السفود» للرافعي وكتاب «رسائل النقد» لرزقي مفتاح وانما نسميها نقداً من باب التجوز إذ إن مكانهما الحقيقي هو فصل «الهجاء» بكامل معناه ثم كتاب «شوقي» لانتون باشا الجميل وهو استعراض لفنون القول عند شوقي ولكن ظهرت مقالات متفرقة للمقاد والمازني وشكري وطه حسين واحمد امين والزيات ثم ظهر كتاب «شعراء مصر وبيناتهم في الجيل الماضي» للمقاد وهو دراسة وافية للمدارس الفنية

أخيراً صدر كتاب «في الميزان الجديد» لمندور مجموعة مقالات في النقد السريع لبعض الآباء والشعراء يخالفها التوفيق كثيراً حين تعرض للقواعد العامة ويجانبها الصواب كثيراً حين تعرض للنموذج والمثال والنقد الحقيقي في اعتقادي هو صحة الحكم على المثال

وفي العام الماضي ظهر كتاب «دفاع عن البلاغة» للزيات وهو بحث عام في البلاغة لا يتعرض لنقد المعاصرين إلا قليلاً وكذلك ظهر كتاب «فصول في النقد» لطه حسين وهو كما يدل اسمه عليه فصول متفرقة سبق نشرها مقالات في الصحف والمجلات

من هذا الاستعراض المريع تدل حداثة فصل النقد في المكتبة العربية وتخلقه من سائر الفصول ولكن هذا - كما قلت - هو الوضع الطبيعي للامور وإنه ليخيل إلى أن المكتبة العربية الحديثة قد أصبحت تستحق ناقدًا فقيها أعمال أدبية ناضجة وفيها مذاهب فنية متباورة كما أن فيها محاولات واتجاهات تستحق الاهتمام فالناقد خليق أن يجد له عملاً في هذه الظروف الجديدة ولكن ما هو عمل الناقد على وجه التحديد؟

لناقد عملان أساسيان : عمله في الجو العام وعمله مع كل مؤلف على حدة فأما عمله في الجو العام فهو التوجيه والتقويم ووضع الأسس وتشخيص المذاهب وتصوير أطوارها ومنهجها

وأما عمله مع كل مؤلف فهو وضع «مفتاح» في أيدي قرائه الذين يقرأون أعماله متفرقة ولا يدركون الطبيعة الفنية التي تصدر عنها هذه الأعمال ولا يتعرفون إلى شخصيته المميزة الكامنة وراء كل عمل

وهذا «المفتاح» ضروري للتعريف بالاديب والا كان النقد عملاً جزئياً ليس وراءه كبير طائل بالنسبة للقراء ونقد كتاب دون تصوير «الشخصية» القائمة من وراءه إنما هو عمل ناقص لا يؤدي إلى شيء في هذا الباب

لا بل إن هذا «المفتاح» ضروري لهؤلف نفسه لا لقرائه وخدم فكثير من المؤلفين لا يعرفون أنفسهم ولا يلتفتون إلى خصائصهم وهم يستفيدون من الناقد الذي يضع المرآة أمام وجوههم ليتبينوا فيها ملامحهم الأصلية وليس من وظيفة الناقد أن يغير طبيعة المؤلف ولكن من وظيفته أن يعرف هذه الطبيعة ويبلورها ويقيس أعمال المؤلف بها ويهديه إليها إذا ضل أو انحرف في فترة من فترات الضعف والكلال

وكذا تناول الناقد أحد المؤلفين مرة يجب أن يصبح هذا المؤلف «معرفة» عند القراء لا من حيث الشهرة والبروز ولكن من حيث تميز الملامح ووضوح الخصائص وكتف الطبيعة الفنية الكامنة وراء أعماله على وجه العموم

مأساة أم!!

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

ها هو العيد!

اجل يا اماء ها هو العيد قد اصبح قريبا منا . . . وها هم «الاولاد» يتحدثون كل يوم عن العيد السعيد، وها هو «عمود» زميلي في المدرسة قد اراني ما احضره له ابوه من فاخر الثياب... «ثوباً احريرياً» قال لي ان قيمته عشرون ريالاً، وإحراماً مطرزاً قيمته ثلاثون، و«حذاء جيلالامعاً» ما اخبرني عن قيمته بعد، ولكنها لا تقل هي الاخرى عن العشرين، او الخمسة والعشرين فقد كنا نلعب، وكان معنا «ابراهيم» ابن احد الجيران، وكان يقول ان حذاءه الجديد قد فرغ منه الصانع بالامس، وقيمته خمسة وعشرون ريالاً، ارسله بها ابوه الى الصانع . . . وانا يا اماء . . .

وانا يا اماء... قلها ذلك الابن في حرارة وحيرة وامل، واصغت اليه الام التي اعيها النطق، وحبس لسانها الالم المكبوت، وصرعان ما تفرقت من عينيها دموع، حاولت عبثاً ان تخفيها عن وحيدها الحبيب، ولكن لا مناص! ورأت نفسها امام سيل من الذكريات . . . ها هو الماضي يمر امامها كأنه حلم، كان زوجها بالامس يحمل عنها اعباء الحياة، وكان يؤدي في مثل هذه الايام البهيجة من شهر رمضان الكريم، مهمته المحببة اليه . . . مهمته التي يتولاها - في اخلاص اصيل - كل زوج، وكل اب، يشمران من الصميم بمعنى الرجولة ومعنى الحنان!

انه فلم . . . ويا له من فلم رائع، كان بالامس صورة للسعادة، فاصبح اليوم

صورة للشقاء ، وكان في عالم الحس رمزاً للفرح ، وعنواناً للرجاء ، فأصبح في عالم الذكريات مثاراً للآلم المضى ، ومبعثاً للياس المميت . . .

كانت كنييلاتها من الزوجات الفارغات ، لا تحمل أي تفكير بحس العيش من قريب أو بعيد ، وكانت المسئولية أنأى الأشياء وصولاً إلى الرأس الذي تحمله هذه المرأة ، وعلام تفكر؟ وفيما تجمل من نفسها انساناً محبواً وقد يسم لها الحظ بما شاء له ان ييسم ، واصارت لها المقادير من زوجها « حسان » زوجاً مثالياً ، يحمل عنها - على احسن الوجوه - كل مسئولية ، وكل تفكير ، ويؤدي لها - كاجل اداء - ما يتطلبه « البيت » من مختلف الشئون !

والآن ماذا ؟ . . . لقد اصبحت هذه الحقائق في خبر كان ، وانطوت مع ايامها الداهيات ، لقد مات زوجها تاركاً لها هذا الابن في التاسعة من سنه ، وتاركاً لها قليلاً من المال ، مالبث ان ذهب هو الآخر ايضاً ، صرفته في الشهور الأولى التي اعقبت الوفاة . . .

وقد شاء القدر ان يرحمها ويفرقبها ، فاستطاعت ان تحمل عبئها الجديد ولكن في شيء من الضيق ، كانت تحترف لونا من الوان النطيرز ، هديت اليه من ايام الصبا ، فها هي اليوم تعود اليه !
هوذا مورد للرزق الجلال ، يسد الرمق ، ويضمن الخبز ، ولا يتجاوز الضروريات !

هوذا مورد متواضع ، يكفل الغذاء ، ولكنه يمجز عن الكساء !
وغلب التجلد ، الحزن ، وعاد للأم التي هدها الآلم ، واضنتها الذكري ، تفكيرها الطبيعي ، واتزانها العاطفي ، وعزمها الصميم ، واستجابات لاحتاس الطفل في وله وتأميل ، راحت تحدته اطييب الحديث ... أحمد . أحمد ! « ثوب من الحرير » (إحرام مطرز) (حذاء) كل هذا سيأتي مع العيد ، كل هذا سيحضر اليك تماماً تماماً كحمود و ابراهيم !

كلمات معسولة ارسلتها ارسالا ، ووعود لا اقل ولا اكثر وكأنما ألهم الطفل ما في هذه الكلمات من ابهام وغموض ، فالتى بنفسه في احضان امه الحيرى ،

يسألها في الحاح ممض : اصحيح يا امامه ١٢ اصحيح هذا الذي تقولين ١١ اصحيح
انى سالبس كما يلبس محمود وابراهيم ١٢ اصحيح يا امامه ١٢ ولماذا لاتحضرين ذلك
من الآن ؟ لماذا لاتوصين ذلك الصانع بعمل الحذاء من اليوم ؟ اجل يا امامه ؛
لقد قال لي ابراهيم انه ذهب الى الصانع صهاراً ، وبعد عشرين يوماً استطاع ان
يتسلم حذاءه الجميل ، وانا اخشى . . اخشى يا امامه ان يأتى العيد قبل ان تتحصل
على المطلوب .

— احمد . احمد . (ثوب من الحرير) (احرام مطرز) (حذاء لامع) كل
هذا سيأتى مع العيد ، كل هذا سيحضر اليك تماماً تماماً كمحمود وابراهيم ا
نفس الكلمات راحت تكررهما الام في اغراء وابتسام ونفس الوعود
حاولت بها ان تلهي وليدها وهي فيما يشبه اليقين بانه مما قريب سينسى ينسى
كل هذا يتسنى الثوب والحذاء والاحرام يتسنى محموداً وابراهيم وغير محمود
وابراهيم من اتراب المدرسة ورفقاء الحارة وابناء الجيران
لكن الطفل — والطفولة في كثير من الاحيان نوع من التهم ، يتحدي
المنطق ، ويتخطى الكلمات — لم يستطع ان يلهو كما ارادت له امه ان يلهو ، وهو
بعد لا يمكنه ان ينس ما اصبحت كل همه ومتنناه ... وكيف ينسى وها هو العيد
قد اصبحت على الابواب ، كيف ينسى وغداً — بكل تأكيد — سيأتى اليه كل من
رفيقه ، في تيه مابعده تيه ، يزهو ان امامه بملابسها العيدية الجديدة ، وهي
وحدها في نظر الاطفال ، رمز العيد السعيد ا
ولم تجد الام الشقية بداً من الافصاح ، وقد برح بها شجنها المكظوم ،
وارفقها تهافت الغلام واخنى عليها الحاحه المثير ، لم تجد بداً من ان تبوح ...
وقد ذهبت بها همومها المتخافتة كل مذهب ،

واحست لأول مرة ، بانها اعجز ما تكون بيانا ، امام المنطق الساذج ،
منطق الطفولة في براءتها وطهرها ، وما اروع من منطق ساحر غلاب ،
يتلاشى امامه في استحياء ، منطق الختل والخداع ، منطق اللف والدوران ا
— احمد احمد انت تريد لباساً جديداً ، ولكننا يا بني لانستطيع هذا

الآن ، لأن « الفلوس » التي معنا يا أحمد أو شكت ان تنفذ ، وموردها الجديد ضئيل .. لا يكفي الا للطعام والشراب فاصبر ايها الحبيب كن مطمئنا لا تنظر الى ابراهيم او الى محمود هذا انهما ابواهما .. واما نحن .. واما أنت .. فقد اراد الله ... لنا .. و ارادته لا ترد .. ان تقعد اباك في وقت نحن ايجوع الناس فيه اليه ، نحن الآن نكتفي بالطعام ، وبالضروري من اللباس ، واما ما عداها فلناعتنه مندوحة ، في هذا الطرف على الأقل ... فكن وانقا كل الثقة مؤمنا كل الايمان بأن حالنا هذه لن تدوم ، وان الله الذي لا ينسى احداً من خلقه ، سوف لا ينساينا ، سوف يتغير كل شيء يا احمد ... وسوف يحلو العيش ويطيب ، واخيراً سوف تنعم بانحر اللباس ، عند كل عيد جديد .

سمعت كلامك يا اماء .. ولكن آه .. اسمي مني ، هؤلاء الاولاد سوف يسخرون مني ، هم من الان يتهامون و احياناً يقولون لي : انت يا احمد ليس عندك فلوس تبنتاع بها الثياب ، آه يا اماء لا اريد ان يقولوا هذا ، لا اريد ان يسخروا مني ، لا بد من اللباس ، لا بد من تدبير الفلوس ها هو خالي عياد الا يمكن ان تستدين منه ما تبنتاعين به هذه الثياب ، ارجوك يا اماء ، واذا لم يوافق خالي او لم توافقي انت فانا ساشتغل ... ساشتغل كما يشتغل سائر الناس ساشتغل لا حضار الفلوس ، ساشتغل لبنتاع ثياب العيد ، ساشتغل يا اماء ، وهذا افضل من ان ادع الاولاد يسخرون مني ويتهامون .. ويقولون ما يقولون — دعك من هذا الكلام يا بني ، هؤلاء الاولاد لا يسخرون ، انهم فقط يضحكون ، انهم فقط يلعبون ، الصغار لا يعرفون السخرية ... دعك من هذا الكلام ، واما خالك « عياد » فهو لا يستطيع ما تريد وان هو استطاع فأكبر الظن انه سيرفض منا هذا الطلب شأنه في هذا شأن سواه من الناس في هذا الزمن الذي نعيش فيه .

— لا بأس يا اماء ولكن ما رأيك في ان اشتغل لاحضار الفلوس ؟ اني خال من الدروس ومن اليوم الى ان ياتي العيد والى ان تفتح المدرسة يمكنني ان اشتغل في اي عمل كان ويمكنني تدبير ما يكفينا لشراء الملابس اليس كذلك يا اماء ؟

— لا ، لا يا احمد ! اصرف عنك هذه الافكار ، الشغل يحتاج الى اشياء
انت منها خالي الذهن ، يحتاج الى سبق تمرين ، وانت ما زلت تلميذاً في
الابتدائية ومن كان في مثل هذا الدور خليق به ان لا يحسن اسراً من هذه الامور
والشغل ايضا يحتاج الى مجهود وانت ما برحت طفلاً صغيراً لا تقوى على اى
عمل ، قد عك من كل هذا ، واصبر فان الله مع الصابرين .

— انى صابر يا اماء ، ولكن الشغل الذى استطيعه موجود وهو لا يفتقر
الى تمرين ، ولا يحتاج الى مجهود كبير ، انه شغل يقوم به الكثيرون من اترابى
فلا يلقون منه العناء الذى تخشين ، وهو شغل ايام معدودات ، مهما كان من
بلائه ، فلن يضيرنا شيئاً ، فاسمحي يا اماء ، اسمحي لولدك الصغير ان يشتغل
يشتغل من أجل القلوس ، ومن أجل الملبوس ..

قال الابن هذا ، وقبل ان يتلقى من امه اى جواب على عباراته الاخيرة ،
انقلت من امامها فى خفة وحماس ، وما هو الا ان خرج من باب الدار يعد وكما
يعد والغزال ، هناك حيث احدى المهارات قد اوشكت على التمام ، والعمال
منهمكون فى اكمال دورها الاخير ... هناك وجد احمد مكانا له بين صغار العمال
وبدا بالعمل الذى اسند اليه .

ولم تكن الام راضية كل الرضى عن هذا الصنيع ، فقد غمر نفسها احساس
عامض مرير ، لم تستطع له تأويلاً ، جلست وقد احاطت بها الكآبة من كل
جانب ، لا تعرف ماذا تقول ... هاهو ولدها الوحيد — وكله اندفاع — يغامر فى
الحياة ، هاهو يذهب الى العمل ، قبل ان يستمع الى الكلمة الاخيرة من امه
الرؤوم ، وهو فى هذا انما يعبر عن ادراة الحياة ... — وبعبارة اصح — عن
ارادة « التفوق » الكامنه فيه ، وفى امثاله من الصغار ... ارادة « التفوق »
يا لها من عصا سحرية ... ارادة « التفوق » ... حتى الكبار لم يسلخوا من هذه
اللوة ... حتى الكبار لم يسلخوا هذه الارادة ... ولكنها فى الصغار — وفى
الصغار على الدوام — تبدو اعظم واقوى واصدق واسمى !

ذهب الصغير الى العمل ، و بقيت الأم مشدوهة حيرى ، تضرب أخماسا
في اسداس يرهقها احساسها الغامض ... وراح القدر يعمل عمله الرهيب في
ضبط واحكام ، وتلاحق واسراع .

كان هذا اول ايام العمل ، بل اول ايام الوجود ، بالنسبة الى هذا الصغير !
وكان هذا اول ايام الحيرة ، واول ايام الشكوك بالنسبة الى الأم الرؤوم !
بالأمس فقدت زوجها العطوف ، فاستطاعت ان تواجه « المصاب » بقوة
الامل الحنون ! املها في فائدة كبدها كان لها كل المزاء ... والآن ماذا ينبغي
لها القدر ؟ رحماك يا الله !

كان هذا اول ايام العمل ، فهل هو آخرها يأتى ؟
نعم كان هذا هو اليوم الاول ، وكان هذا هو اليوم الاخير !
وكانت المأساة ... وكانت الفجيعة ... وحدث ما لم يكن في الحسبان ،
وتعد القدر ارادته الجبارة .. تلك التي لا تقف امامها اي ارادة للتفوق ...
او اي ارادة لاثبات الوجود .. ولم ينقض ذلك ان يوم الاليم حتى انقضى معه
امل ... وتصرمت فيه حياة .. وتجددت فيه احزان وتهدمت الدار وهي في
نظر اصحابها .. اقوى ماتكون بناءاً ، وكان ماذا ؟ كان فريق من العمال ضحاياها
وكان احمد ذلك العامل الصغير اول من راته الاعين من هولاء ... اجل هذا
الغلام الوحيد بين فريق العمال والبنائين ، هذا الطفل الحساس - وقد كانت
تنتظره أم شذ عن اردادها ، وخرج عن طوعها - انه قد ... مات ..

الطائف - محمد سعيد العامودي

أخاى جدير فنى:

الأدب العربى وأثره فى تخليد الدول

— ٥ —

بقلم الاستاذ السيد امين مدنى

الأدب العربى وانحلال الدولة الاسلامية

من الدين درسوا تاريخ الامة العربية واستقصوا الاسباب التى ساعدت على تقوية الأدب العربى فتمى وازدهر . وتنبهوا للعوامل التى تضافرت على انحلاله وركوده فحمل وذبى من خرج بنية عكسيه بين الادب العربى والدولة العربية تبين الفارق الشاسع بين حالى الادب والسياسة وأنه فى الوقت الذى تضعفت فيه سياسة الدولة العباسية وتوالت عليها الازمات الخطيرة التى تمخضت عن اسوأ النتائج كان الادب العربى فى اوج نهضته وانضر روعته . وطبعى ليس معنى ذلك لانه الاضطرابات السياسية وما جرت به من خطوب قوضت دعائم الدولة . وطباحت بها من شاق مجدها الى خصيل الضيقة والانتقام هى سبب من اسباب نهوض الادب وازدهاره . وانما النهضة الفكرية والنقد العلمى يتأخران عادة عن النهوض السياسى ريثما تنجح ثمارها وريثما تهمس الافكار ما يجد على ما لوفها .

فلقد كان عهد الدولة الاموية - عهد جهاد ، وفتح ونصر . اتسمت فيه خارطة الدولة العربية من وراء خوراسان الى ماوراء اسبانيا ومن القسطنطينية الى المحيط الهندى . وكان طبعاً عصر نهوض سياسى اتجهت فيه الامة العربية الى ما يولد سلطانها وينشر نفوذها . والى تدبير امورها وتهيئة الانظمة التى تكفل لها الاستقرار والتنظيم .

وبدأ العهد العباسي بتركيز الدعوة العباسية والقضاء على منافئها من أمويين وعلميين ، ورد عادية الدول المناهضة التي ما فتئت ترقب الفرص غلبها تنال شيئاً من النصر ينهض بمعنوياتها التي قعدت بها الهزائم المتكررة . حتى إذا ما استتب الأمر بعض الشيء للعباسيين في الشرق . وحتى إذا ما تركزت سياسة الأمويين في المغرب . ظهرت طلائع النهضة العلمية من وراء غبار المعارك . وظهر قاداتها ودعاتها - وهم خليط من أبناء الدولة الإسلامية . يحملون نتائج جهودهم طيلة السنوات التي أمضاها الفتح الإسلامي يتنقل من الشرق إلى الغرب ومن الجنوب إلى الشمال .

فرحبت بهم بغداد كما رحبت بهم قرطبة . ومهد لهم - في عاصمة العباسيين وفي عاصمة الأمويين التنافس الذي قام بين الدلتين - الطريق إلى أغلى أمانيهم والمع آمالهم - فتسابقوا يشيدون للعباسيين نهضة علمية في الشرق ويبنون للأمويين أخرى في الغرب كانتا التراث الخالد لتلك العصور الذهبية . ولو لم تكن تلك الهفوات السياسية التي وقع فيها قادة الدولة العباسية فجرت على دولتهم الفوضى والانحلال وصيرت مقاليدهم في أيدي طغمة من الرعاع الجبهة آثارها ثورات متصلة الحلقات انت على أكثر ما تعخر به الأمة الإسلامية وتمتاز من علوم وآداب .

ولو لم تثر المطاعم في بلاد الأندلس تلك الممارك الدامية التي خاضت غمارها الدولة الغريبة في إسبانيا فكانت تلك النهاية المحزنة .

لكان للنهضة العلمية "عربية" تأريخ غير هذا التأريخ ويتم للمدنية العربية التزعم على الشرق والغرب ولا يصبح العربي اليوم كما كان بالأمس استاذ الغربي وقائده . ولكن لم تلبث الحال أن تبدلت في بغداد وفي قرطبة . وفي غير بغداد وفي غير قرطبة من الحواضر الإسلامية . ولم تلبث النهضة العلمية أن واجهتها اضطرابات السياسة ومطامع الرؤساء . ولم تلبث اندية البصرة والكوفة . ومجالس قرطبة وغرناطة أن خلعت من أعلامها . فبينما كان رجل العلم والأدب يعملون لبناء نهضة علمية تركز إلى ما بلغت جهود السنوات التي قضوها في

الدرس والتأليف والترجمة . كانت المطامع تهدم بناء الدولة الاسلامية بايدي من فرقت كلمتهم الالفانية . ووسوست لهم المادة . فاستساقوا الخديعة والغدر واثاروها فتناً هوجاء جرت الشر والدمار ومزقت الدولة العباسية في الشرق وجزأت الدولة الاموية في الغرب . فاذا بالخلافة العباسية تنقسم الى دويلات واذا بالملكة الاموية تنحل الى طوائف . واذا بتلك الديلات وهاتيك الطوائف تندفع في جحيم من المغامرات والنسائس .

هكذا كانت الحال بين السياسة والادب على النقيض . وهكذا قدر للنهضة الادبية ان تصطدم وهي في عنفوانها بالانقلابات السياسية فتسار اهدافها هنا وهناك . وهكذا قدر لرجالها ان تبعث بهم تياراتها فتختلف بهم الاتجاهات . وتتفاوت بينهم المخطوط . فناجح أبتسمت له الحياة وابتسم لها وراح يصف انوارها وافراحها . ومترد تنكرت له الحياة وتنكر لها واضحى لا يرى غير عبوسها وتحديها وآلامها .

وكما أثرت هاتيك الحوادث على سياسة الأمم الاسلامية وطموحها . كذلك هي قد أثرت على الادب العربي واتجاهاته ووجد فيها الاديب العربي ما ادهشه وراعه ففاض يكشف لنا النواحي النفسية الحساسة مصوراً لنا ما تزخر به حياته من متناقضات كانت النتائج المتوقعة تفاعل المطامع ورد فعلها . وكانت الطابع الذي طالعنا به أدب الجرجاني . والمتنبي . وبديع الزمان . وابن شهيد . وأبي العلاء . والبصاحب وقابوسي . وغيرهم من أدباء المشرق ومن أدباء المغرب الذين فاتهم عصور الاسلام الذهبية فاختلقت حياتهم وتفاوت نجاحهم كما اختلفت بيئاتهم وتفاوتت أوضاعهم .

وانا كما نجد ذلك التفاوت قد باعد بين حياة نوابغ الادب العربي الذين نشأوا في تلك العصور المضطربة . كذلك نجد قد أثر في انتاجهم الادبي . فنحن كما نقرأ لهم أدبا مرحاً باسمائهم على الحياة الفتنة والجمال نقرأ لهم كذلك آلاماً ونفقات تصور الحياة بؤساً وحرماناً فبينما نقرأ بيتي الخاتمي عن الليل وقصده

يارب نيل سرور خلته قصرأ كعارض البرق في افق الدجى برقا
قد كانت يعثر اولاه بآخره وكان يسبق منه فجره الشفقا
ينجبرنا ابن فارس عن حاله وكيف يقضى لياليه :

وقالوا كيف حالك قلت خير تقضى حاجة وتفتوح حاج
ندمى هرقى وأنيس تقضى دقار لى ومعشوق السراج
فيتجسم لنا الفارق الكبير بين هذين النابغتين ، فالخاتمي غمره الانس
وطنى عليه السرور فلم يشعر بظلام الليل حتى فوجىء بشفق الصباح . بينما ابن
فارس تابع في داره لا يجد من يناديه ويسرى عنه همومه غير هرقته ودقاره وسراج
قد يكون في وصف الخاتمي كثير من الخيال . وقد يكون في خبر ابن فارس
كثير من المبالغة فكما استظل الخاتمي بالوزير المهلبى . فقد استظل ابن
فارس بتلميذه صاحب بن عباد ، وكلا المهلبى والصاحب ممن يقدرون الادب
ويقدرون على اسعاد الاديب .

ولكن الذى لا شك فيه اختلاف النفوس وغاياتها فما يعمده هذا نجاحا
وتوفيقا يراه والآخر اخفاقا وفشلا . فالخاتمي باكره التوفيق فسر به ان لا تقل
مكانته في بلاط سيف الدولة ولم تتجاوز سنة العشرين ربيعاً - عن شيوخ
الادب وأئمة اللغة كابى على الفارسي . وابن خالويه . والسيرافى فهو مستبشر
متفائل . اما ابن فارس فهو استاذ الكثير من اعلام الادب الموفقين في حياتهم
كالصاحب وبديع الزمان فهو يطعم في اكثر من تعظيم الصاحب ورسالات الهمداني
وما يرضى هذا وذلك لا يرضى ابوفراس الحمداني . فما يطعم فيه ابوفراس
لا يطعم اليه الكثيرين ، فابوفراس ابن عم سيف الدولة وفارس دولته فلاغرو
ان حسب الايام رغم مكانته في اماره آل حمدان تدافعه عما يريد :

ووالله ما قصرت في طلب العلى ولكن كأن الدهر عن غافل
مواعيد آمال متى ما انتجعتها حلت بكيات ومن حوافل
تدافعني الايام عما اريده كما دفع الدين الغريم المماطل

فما لاجدل فيه ان للعوامل النفسية اثرها الكبير على تصورات الاديبة
واخيلائه . واننا لنلمس ذلك الاثر مجسداً في ابيات ابى الحسن الجرجاني :
يقولون لي فيك انقباض وانما رأوا رجلا عن موقف الذل اخجما
اذا قيل هذا مشرب قلت قدأرى ولكن تقس الجر تحتمل الظما
وما كل برق لاح لي يستفزني ولا تكل اهل الارض ارضاء بمنما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي لاخدم من لاقيت لكن لاخدما
أأشقي به غرسا واجنيه ذلة اذن فاتباع الجهل قد كان احزما

على مهجتي تبجى الحوادث والدهر فاما اصطببارى فهو ممتنع وعمر
كأننى الاق كل يوم ينوبنى بذنب وماذنبى سوى اننى حر
فان لم يكن عند الزمان سوى الذى اضيق به ذرعاً فعندى له الصبر
وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى وما علموا ان الخضوع هو الفقر
وبينى وبين المال بابان حرما على الغنى تنحى الالية والدهر
اذا قيل هذا اليسر طانيت دونه مواقف خير من وقوفى بها العسر
اذا قدموا بالخير قدمت دونهم بنقى فقير كل اخلاقه وفر

على ان حياة الجرجاني ليست كلها نكدًا وشقاء . فمنها خلصات حلوة
مسعدة وصفها لنا بابيات شيقة مرحة .

ياديار السرور لازال ييكى بك فى مضحك الرياض غمام
رب عيش صحبته فيك غض وجفوت الخطوب عنا نيام
فى ليل كأنهن امات من زمان كأنه احلام
وكان الاوقات فيها كؤوس دائرات وانسمن مدام
زمن مسعد والف وصول ومنى تستلذها الاوهام
وان مما يؤسفله ان ما بين ايدينا من ذلك التراث الادبي هو قليل من كثير
اضاعته الحوادث والانقلابات فضاعت معه ثروة علمية لوحفظت لكانت دائرة

معارفنا الادبية اوسع مما هي عليه اليوم . وان ما بين ايدينا اليوم من ادب المتنبي والجرجاني وابي العلاء وذلك الرعيل هو من خيرة الادب العربي وجيده . وان ما بين ايدينا اليوم من ذلك الاله انار لنا نواحي كثيرة في تلك الأجواء القاعة . وكشف لنا دقائق ما كنا نعرف الكثير عنها لولا ما نطلبه لكتاب تلك المصور وشعرائها

وان مما بين ايدينا اليوم من ذلك الادب عرفنا الشيء الكثير عن سيف الدولة وحكومته وحروبه . وعن البصاحب ومكاته وتقوذه فلقد حرص سيف الدولة ولقد حرص البصاحب على ان يكونا محط رجال العلم والادب فاضحت مجالسها لاتنقص عن مجلس الخليفة المأمون . لانه حيث كثرة العلماء والادباء ولان حيث مكانة العلماء والادباء ونبوغهم ولان حيث قيمة الموضوعات التي يتناولها البحث والنقاش .

ولقد حرص الادباء والعلماء ان يقابلوا العطف بالتقدير والمجاملة بالتفاني فلم يألوا جهداً في الاشادة بحزم سيف الدولة والدعابة لامارته ولم يألوا جهداً في ابراز مواهب البصاحب وتقوذه ومكاته فخل تاريخ سيف الدولة وحفل تاريخ البصاحب بما لم يخل به تاريخ الكثير من كانوا اوسع ملكاً من سيف الدولة واقوى نفوذاً من البصاحب بن عباد ، وخلص اسم هذا وذاك مع الادب العربي مثلاً يضرب للذبل والنبوغ .

وكذلك كان الادب في جميع ادوازه ومتعدد اساليبه صوراً لما في الحياة من متناقضات . وكذلك كان الاديب في مختلف حياته وفي شتى المناسبات التي تصادفه في طريقه فناً يصور لك ضروب الحياة صوراً كاملة التعبير ولذلك سيكون ادب هذا الجيل موضوعاً لدراسات الاجيال القادمة ينتقدون غثه من ممينه كما نحن ننقدون تقدر ما بين ايدينا اليوم من ادب الماضي وسيستعرضون فيه صور حياتنا وما فيها من خير وشر كما نحن اليوم نستعرض حياة الامم التي سبقتنا وما فيها من خير وشر .

فاذا تراءى يقولون عنا ??? [تم البحث] أمين صدني

بُناة العلم في الحجاز الحديث

استقبل كبار وجالات القلم في العالم العربي الحلقة الأولى من كتاب «بُناة العلم في الحجاز الحديث» بكل تقدير واثنوا عليه في بيانه وطريقة عرضه وموضوعه الثناء العاطر واذاغت عنه محطات الإذاعة في مصر والشرق الأدنى مما يبرهن على مكانة الكتاب في نفوس كبار المفكرين وهما نحن ننشر تباعاً بعض ما نشر في أمهات الصحف العربية عن هذا الكتاب وبعض ما وصل إلينا من التحليل من بعض أدباءتنا فن ذلك ما نشرته مجلة المقتطف الغراء في عدد شعبان سنة ١٣٦٥ بقلم الأستاذ الناقد حسن كامل الصيرفي . وهو :

— ١ —

السيد احمد الفيض آبادي

« ١٠٣ صفحات من القطع الوسط ... مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر »

تناولت في العدد الماضي من هذه المجلة كتاب « محمد بن عبد الوهاب » على انه اول كتاب صدر في الحجاز من ادب التراجم ، وقد قدر لي بعد ذلك ان اقرأ الكتاب الثاني من هذا الفن في ادب الحجاز ، وهو حلقة من سلسلة يقوم بوضعها الاديب القدير الأستاذ عبد القدوس الأنصاري من ادباء هذا القطر الشقيق العاملين على رفع منار الادب الحديث هناك ، جعلته الناهضة « المنهل » التي تتلاقى على صفحاتها اقلام كبار الكتاب . وهذه السلسلة هي دراسات عن « بُناة العلم في الحجاز الحديث » . فكانت الحلقة الأولى منها عن السيد احمد الفيض آبادي مؤسس مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة التي أخرجت تلاميذ أصبحوا عماد الحركة العلمية هناك والمتزعمين قيادتها .

والأستاذ عبد القدوس احد تلاميذ السيد احمد الفيض آبادي الأوفياء ، وآية وفائه هذه الترجمة الرائعة التي ألفها عن حياة هذا الراحل الكريم . وقد

من في وضع هذه الدراسة واستطاع ان يصوغها صوغاً قصصياً جذاباً يمتلك
حواس القارئ واعيابه .

ولا غرو فالادب الحجازي الحديث له من مقومات الحياة والنهوض ما يدعو
الى الاعجاب . فقد اخذت النهضة الادبية هناك تخطو خطى سريعة في مضمار
التقدم ، وذلك برعاية الماهل العربي العظيم جلالة عبدالعزيز آل سعود وامراء
سعود المعظمين في هذا الظل الكريم ثم من حركة مباركة في فنون الادب
والعلم تبشر بمستقبل زاهر للجزيرة العربية يعيد اليها عهدها الغابر ، وفي هذا
الظل الكريم تخرج آثار روائع تبعث على الاعجاب والتقدير ، ومن هذه الروائع
هذه الحلقة الاولى من تلك السلسلة التي نرجو ان يعمل الاستاذ الانصاري
على اخراجها كاملة ، في اقرب وقت . « من تأمل الصيرفي »

— ٢ —

كما نشرت مجلة « الثقافة » الغراء في العدد ٣٩٢ الصادر في ٣ شعبان ١٣٦٥
تحت العنوان المتقدم ما يلي :

اخرج الاستاذ عبدالقدوس الانصاري أخيراً الكتاب الأول من سلسلة
« بناة العلم في الحجاز الحديث » وخصه بسيرة فضيلة « السيد احمد الفيض
ابادي » مشيد دار العلوم الشرعية بالمدينة المنورة ومديرها رحمه الله ،
وقد استعرض في هذا الكتاب ناحية هامة من نواحي النهضة العلمية
والادبية الحديثة بالحجاز استعراضاً جمع بين روعة التنسيق ودقة التحقيق
فنرجو لهذا الكتاب الراج والانتشار .

— ❦ —

امساكية شهر رمضان

تفضل الاستاذ عادل كردي مدير مطبعة الحكومة فاهدي ادارة المنهل
امساكيتين لشهر رمضان المبارك احداً إدارية والاخرى مطبوعة على قماش
من حرير طبعاً فاخر آدل على مدى تقدم الطباعة في هذه البلاد ، فنشكره ونقدره



في الصحافة العربية الشقيقة

- ٢ -

... ونشرت مجلة « الثقافة » الغراء في العدد ٣٨٧ الصادر في ٢٦ جمادى الثانية ١٣٦٥ هـ تحت عنوان « مجلة المنهل الغراء » ما يلي :

« في المملكة العربية السعودية حركة أدبية ناشطة يقوم بها شباب مثقفون من أبناء البلاد . ومن مظاهر هذه الحركة الميمنة التي تبشر بمستقبل زاهر ، مجلة « المنهل » الغراء التي يقوم بإصدارها ورئاسة تحريرها في مكة المشرفة الأستاذ عبد القدوس الانصاري ، فقد اطلعنا على الأعداد الأخيرة منها فإذا هي حافلة بالموضوعات القيمة الطريفة من أدبية وعلمية وثقافية وغيرها . فخرجوا لها أطراف التقدم والازدهار والانتشار .

وتطلب المجلة المذكورة من مكتبة الخانجي بشارع عبد العزيز بمصر .

وفي العدد الصادر في غرة رجب سنة ١٣٦٥ من مجلة « المقتطف » الغراء ما يلي :

« المنهل »

أصدر الأديب العربي المعروف الأستاذ عبد القدوس الانصاري مجلة شهرية بهذا الاسم تقوم بتأييد الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ، وهي حركة مباركة تبشر بنهضة طيبة ، وقد انضم إلى أسرة تحرير هذه المجلة الفنية فريق من المع الكتاب العرب ، يمدونها بنفقاتهم ويزودونها بأقلامهم ،

فندرجو أن تسد هذه المجلة الفراغ الذي نحن في حاجة الى سده وان تقيم صلة فكرية بين الاقطار الشقيقة تنقل اليهم ابدع آثار أدباء الجزيرة العربية »

وفي الجزء السابع من مجلة « الكتاب » الصادر في جمادى الاولى ١٣٦٥ وهي المجلة التي يرأس تحريرها الاستاذ الكبير « عادل الغنيمان » وتصدرها دار « المعارف » بمصر ما يلي :
« يسرنا ان نشير الى النهضة الادبية في الحجاز والى ما يصدر عن مكة المكرمة من صحافة قوية رصينة في طليعتها مجلة « المنهل » لصاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ عبد القدوس الانصارى ، فهي مجلة حافلة بالابحاث العمرانية والادبية والعلمية الى شعر وقصص وطرائف تجمع بين المتعة والفائدة . فندرجو لها اطراد الازدهار » .

اما مجلة « الكاتب المصري » التي يرأس تحريرها الدكتور طه حسين بك فقد نقلت في الفصل المعقود بها تحت عنوان « في مجالات الشرق » فقرتين من مقالين من المقالات المنشورة بالمنهل . واولى الفقرتين من مقال للاستاذ محمد عمر توفيق يتضمن جوابه عن استفتاء المنهل للادباء هنا حول « تصدير ادبنا » . وقد نقلتها مجلة الكاتب المصري في العدد السابع الصادر في جمادى الاولى ١٣٦٥ وثانية الفقرتين نقلتها في عددها الصادر في شعبان ١٣٦٥ هـ وهي من افتتاحية العدد السادس من مجلة المنهل التي بعنوان « الحياة معرض » .
وهذا نص الفقرة الاولى :

« الادب الحجازى »

« وفي عدد صفر سنة ١٣٦٥ من مجلة « المنهل » التي تصدر في مكة المكرمة رأي للاستاذ محمد عمر توفيق في استفتاء موضوعه « ادبنا وهل يصلح للتصدير ام لا وكيف يصلح له ؟ » يقول :

« أنتى أريد ان اقول - وسيقول الكثيرون - إن ادب الحجاز مغمور كأدب الزنوج إن صح أن لهم ادبا مدفونا في ذلك الجانب المقفر من الدنيا ! ولست اعنى ان هناك اذبا حجازيا اثمرته اقلام كتاب هذه البلاد وشعرائها والقت به في النار ، او في قبور من الاوراق المطوية، وان كان الحديث يجرى بأن بعض من نعرف من الأدباء قد اثمرت دراسته مؤلفا او مؤلفات من النثر والشعر، فتلك مجموعة مستورة لا يتسنى لنا قد ان يتخذ منها قاعدة لتقرير قيمة الادب الحجازى المغمور ما لم تنشر على الناس، ولكن ما اغنيه هو هذا الادب المنشور من قبل ومن بعد في الصحف والمجلات وفي كتب قلائل لعل بعضها ارث من بعضها ... ولعلنا غير مغالين او مبالغين ان قلنا ان بعضا مما تشره الصحف والمجلات المصرية الممتازة وبعضا مما يذيعه المؤلفون هناك لا يكاد يلحق ببعض ما انتجه الشعراء والكتاب في هذه البلاد ! » .



واليك النبذة الاخرى التى اقتبستها مجلة «الكاتب المصرى» ونشرتها في مستهل باب « في مجلات الشرق » : قالت المجلة المذكورة في العدد الصادر في شعبان سنة ١٣٦٥ :

وفي عدد ابريل من مجلة «المنهل» التى تصدر في مكة المكرمة - بقلم الاستاذ عبد القدوس الانصارى :

« ليس الامر الذى ينجحك اليوم في الحياة الاجتماعية الحاضرة ان تكون ذا ثراء عريض من العلم او ذا ثراء موفور من الادب ، او من اي شىء آخر دي قيمة معنوية في الحياة ، فالعصر اليوم كما ترى « عصر المادة » فهى تسيطر على كل شىء . والذى ينجحك اذن في هذا الجو المادى ان تستطيع « احالة جوهر ياتك » الى « طاقة ماديات » يأنس الافراد ويأنس الجمهور منها فائدة لمصالحهم . ووسيلة النجاح في هذا الشأن أن تكون « صيرفيا » لبقا في عرض ما لديك من علم او فن ممتاز في معرض الحياة العام .

« واجادة العرض وحسن الاعلان يقومان على دعام مركزية من اقناع الافراد واقناع الجماهير بان معروضاتك قيمة تحوي الشيء الكثير من رفق ومصالحهم الخاصة والعامة، وبقدر ما توفق في هذا الاقناع تكون المتفوق الناجح في الحياة

اما جريدة «المقطع» الغراء فقد نشرت في العدد ١٧٧٩٦ الصادر في ١٤ رجب ١٣٦٥ هـ ما نصه :

« المنهل »

« اطلعنا على العدد الخامس من المجلد السادس من مجلة « المنهل » التي يتولى اصدارها في مكة المكرمة بالحجاز ويرأس تحريرها حضرة الاديب الاستاذ عبد القدوس الانصاري فوجدناه حافلا بالموضوعات المفيدة باقلام جهرة من كبار ادباء الحجاز وحمل مشعل الثقافة فيه مما دل على وجود ثقافة ممتازة في البلد الحرام ، وفي العدد نقد ادبي وتاريخي لمجلتي الكتاب والكاتب معزز بالحجج والبراهين . « وبعد ان اوردت المقطع ذلك النقد قالت : فترجو للمنهل طول الحياة في خدمة الثقافة . « وتطلب من مكتبة الخانجي بشارع عبدالعزیز بالقاهرة وثمانية قروش » .

ونشرت جريدة « الاهرام » الغراء في العدد ٢١٩٨٣ الصادر في ١٩ رجب سنة ١٣٦٥ ما يلي :-

« تلقينا العدد السادس من مجلة « المنهل » التي يعدها في مكة المكرمة الاستاذ السيد عبد القدوس الانصاري فالفيناها حافلا بكثير من الموضوعات في الادب والعلم والتاريخ »

وفي العدد الصادر في شهر شعبان ١٣٦٥ من مجلة « الشرق الجديد » نشرت نبذة طيبة من مقال « السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب » للاستاذ محمد سعيد المامودي نقلا عن مجلة المنهل ايضاً -

صحة اسنانك

قد تكون ، ممن ينظفون اسنانهم ثلاث مرات يوميا ، بفرشاة جيدة ، ومعجون ممتاز . . إلا انه قد يعيب اسنانك التسوس ، أو تُتلف لثتك ... لان هذه العناية ظاهرية . . تزيد في لمعان اسنانك . . ولا تمددا بما يلزمها من مادة التكوين .

ولكى تصون اسنانك صيانة حقة اتبع مايتى :-

١ - تناول الاطعمة الغنية بالجير .. كالجن ، ومع البيض ، والكرنب والبرتقال ، واللوز ،

٢ - أما النصفور الذى يبنى الاسنان فتجده في السمك والعدس ، ونخالة القمح ، والخيار والسبانخ والسكاكو .

٣ - والفيتامين (د) لا يقل اهمية لانه يحول الجير والنصفور الى مادة الاسنان وهو يتوفر في الزبد ، واللبن ، ومع البيض .

٤ - خذ حمام الشمس يوميا وانت في ثياب السباحة . . وهذه الطريقة تولد الفيتامين (د) في جسمك

٥ - الفيتامين (ج) يكون الاسنان ويحميها من التسوس . . فتزود به من الليمون ، والجرجير والطماطم ، والبصل ، والجزر .

٦ - بقايا اللحم بين الاسنان تضعف اللثة . . وبقايا النشا والسكر تصيب الاسنان بالتسوس .. فاغسل اسنانك بالفرشاة والمعجون ، قبل ان تنام ، وليس في الصباح فقط

... على ان تكون حركة الفرشاة من اعلى الى اسفل وبالعكس . .

٧ - اغسل لسانك .. واسنانك من الداخل بالفرشاة ايضا ...

فهمى عطا الله

البريد الإلكتروني

فائدة عن جبال الحجاز ومنبسط أبراصير

وأخرى عن المواقع القريبة من جدة

تلقينا هذه الرسالة من فضيلة الاستاذ الشيخ محمد نصيف مجدة : وقد استهلها بقوله : « لما رأيت هذه الفائدة أحببت نشرها بالنهل ولعل من عنده مثلها أو زيادة عنها أن ينشرها » ولما قرأتها على بعض عربان الحجاز زاد عليها التسكلة الخاصة بالجبال المحيطة بمجدة حسبما يلي :

الجبال التي بالحجاز قد شتمت واعتلت يقال لأضرارها المطلقة على تهامة (أطوار) ومفرده طور ويقال لسطحها المنبسط كالمهدا وخلافه (شفا) و (شعف) و « سراق » ثم اذا شرعت في الانحدار لجهة الحجاز أو تهامة فيقال لذلك (صدر) كالنقبة الحمراء الى قرب قرن ، وكثناة الجبل الى الكر ثم يقال لما أقبل على جهة الطائف والحجاز من الأرض المنبسطة كقرن والطائف وسائر تلك الاراضي (سقف) ويقال لما أقبل على تهامة من الكر وشداد وسائر تلك الأماكن الى آخر الجبال المطلقة على الخبت (عرضية) ويقال لما بعد الجبال مما أقبل على البحر من الساحل (خبت)

والجبال المقابلة لجدة من جهة الشرق يسميها عربان الحجاز (البرق) ويسمون الأرض التي قبل بحرة بربع ساعة للذهاب من جدة الى بحرة (سرحاً) . والأرض التي بين جدة والرفاعة قبل الوصول الى الجبال تسمى (الدفوف) ولعدم استوائها سموها الدفوف ..

محمد نصيف

الامويون وعثمان بن عفان رضي الله عنه

قال الاستاذ محمد حسن عواد في الفصل الذي نشره عن « الامويين » :
(أما عثمان وهو أموي فقد فتح لهم باب التقدم على مصراعيه فزاحوا الناس
بأكتافهم وزمنه .. وتقديم عثمان رضي الله عنه للأمويين من اكبر الممهدات
التي أدت بالخلافة الى معاوية رضي الله عنه) - ونحن حينما نقارن بين حالة
الامويين في عهد الرسول ﷺ وعهد خليفته الراشدين ، وحالتهم في عهد
عثمان رضي الله عنه نجد الامر خلاف ماقرره الاستاذ . وما هو البيان : -

١ - في عهد رسول الله ﷺ وعهد خليفته

- ١ - أبو سفيان بن حرب وجهه الرسول ﷺ الى مناة فهدمها ، ثم
وجهه الى اللات ومعه المغيرة ، ثم استعمله على صدقات نجران
- ٢ - ابان بن سعيد بن العاص بن أمية أرسله رئيساً لسرية ، ثم أمره
على البحرين ومات الرسول ﷺ وهو أميرها
- ٣ - عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية أمره على تبوك وخيبر وفدك
- ٤ - خالد بن سعيد بن العاص بن أمية أرسله الى الحبشة ثم أمره على
سرية بعد فتح مكة ، ثم عينه أميراً لليمن من زبيد ورمع الى حدود نجران
ثم عينه أبوبكر في أول خلافته قائداً لجيش من الجيوش التي أرسلت لفتح الشام
- ٥ - عتاب بن أسيد عينه أميراً لمكة وبقي في عمله في خلافة أبي بكر
- ٦ - سعيد بن سعيد بن العاص استعمله الرسول ﷺ على سوق مكة
- ٧ - عبد الله بن سعيد بن العاص أمره الرسول ﷺ أن يعلم الكتابة

في المدينة

- ٨ - الوليد بن عقبة استعمله الرسول ﷺ على صدقات بني المصطلق

ثم استعمله أبو بكر على صدقات قضاة وأمره على جيش أرسله إلى الأردن واستعمله عمر بن الخطاب على بني تغلب

٩ - هشام بن العاص أرسله أبو بكر يدعو هرقل وجبلة بن الهم إلى الإسلام

١٠ - يزيد بن أبي سفيان عينه أبو بكر قائداً لجيش من الجيوش التي فتحت الشام ، ثم أميراً لناحية من نواحي الشام ، ثم ولاء عمر الشام كله إلى أن توفي

١١ - معاوية بن أبي سفيان استعمله أبو بكر ثم عينه عمرو اليك لجميع الشام بعد وفاة أخيه يزيد ، وعين له كل شهر ألف ديناراً وكان يسقيه « كسرى العرب »

ب - في عهد الخليفة عثمان رضى الله عنه

١ - مروان بن الحكم استكتبه عثمان حتى قُتل

٢ - الحارث بن الحكم جعل إليه عثمان أمر سوق المدينة ليراعى أمر المناقل والموازن وبعد يومين أو ثلاثة شكاه أهل المدينة فعزله

٣ - الوليد بن عقبة استعمله على الكوفة أربع سنوات ثم عزله لما شكاه أهلها وعين : -

٤ - سعيد بن العاص ، ولاء على الكوفة ثم عزله عنها وعين على صلاحها أبا موسى الأشعري وعلى جندھا المقعقاع بن عمرو وإيسا بأمويين .

أما تعليل تقرب عثمان لهؤلاء الأربعة فنرى أنه لا يمدو الأسباب الآنية

١ - أن بني أمية قد اشتهر الكثيرون منهم بمعرفة الكتابة ، بل لا نكون مغالين إذا قلنا أنهم هم الذين نشروها في بلاد العرب ، فإن القديم يروى في كتابه أن حرب بن أمية هو أول من نقل الكتابة إلى قريش ، وخالد وابن عمرو بن سعيد بن العاص من الكتاب ، الاثنان الأولان من كتاب الوحي لرسول الله ﷺ والآخر هو الذي عمل الخاتم له . وكذلك معاوية رضى الله عنه فهو من الكتبة الحسبة . وقد عين الرسول ﷺ من البيت

الاموي معلماً للكتابة في المدينة هو عبد الله بن سعيد بن العاص ، الذي يصفه ابن عبد البر وابن حجر وغيرهما بأنه ممن تعلم الحكمة .

٢ — عين عثمان الحارث اقتداءً بالرسول ﷺ حينما عين سعيد بن سعيد ابن العاص على سوق مكة . وفي الامويين من الصفات ولهم من الخبرة بشؤون مثل هذا العمل ما ليس لغيرهم في ذلك العهد ، لبكثرة أسفارهم الى البلاد الخارجية وإطلاقتهم على كثير من احوال تلك البلاد ، كما تقتضى بذلك مكانتهم من قريش ، وكونهم هم اصحاب « القيادة » - وهي « امانة الراكب في التجارة والحروب » وهما من أبرز مميزاتهم ولم يشر اليها الاستاذ ...

٣ — ليس عثمان اول من عين الوليد في حمل فقدولاه الرسول والخليفتان وعثمان متبع ليس مبتدعاً في ذلك

٤ — كان عثمان رضى الله عنه لا يولى اجداً الا عن كفاة تظهر له منه ولا يعزله الا عن شكاة او استعفاء . وحينما شكاه اهل المدينة الحارث واهل الكوفة الوليد وسعيداً ، عز لهم .

٥ — اما سعيد بن العاص فقد اراد صهر بن الخطاب رضى الله عنه ان يولى عملاً ولكنه كان اذ ذاك مريضاً . فأرسل الى معاوية ليعينه اليه في منقل فبعثه اليه وهو دنف ، فأثنى عليه وبالح في اكرامه ، ثم هو مع ذلك من رجالات قريش وشجعان العرب ، وكبار القامين . وفيه يقول الفرزدق

ترى الغراب الجعاجع من قريش اذا ما الامر في الحدثنان غالا
قياساً ينظرون الى سعيد كأنهم يرون به هلالا
وفيه يقول كعب بن جعيل :

كأنك يوم الشعب ليث خفية تحرد من ليث العرب وأصمخرا
نسوس الذي ماساس قبلك واحد ثمانين الفا دراعين وحسرا

وما تقدم يتبين ان عثمان رضى الله عنه لم يفتح للامويين الباب على

مصرانيه - كما قال الأستاذ - ولعله فهم مما نسب البعض إلى عثمان من تمييز
أقاربه على غيرهم - أن الأمويين هم المقصودون بذلك ، وهذا غير صحيح (١)

مكة : محمد الجاسر

[١] المصادر : تاريخ ابن جرير ، تاريخ ابن كثير ، الاستيعاب لابن عبد البر ،
الأصابة لابن حجر ، تاريخ الأوزاعي ، المقدم الثمين للقاسي ، الرياض النضرة للطبري المكي

أطلبوا

الحلقة الأولى من سلسلة كتاب

بناء العلم في الميزان الحديث

لمؤلفه

عبد الصمد بن الأزهري

من :

إدارة مجلة المنهل بالسوق الصغير

مكتبة الثقافة بباب السلام

مكتبة الأستاذ عبد الله فدا

مكتبة عبد الله عرابي بباب السلام

بمكة المكرمة

ثمن النسخة ريال عربي ونصف

أسلوب شائق . عرض ممتع . طبع متقن . شكل أنيق

النسخ المطبوعة محدودة *

حقيقة بارزة

محفل محمد بن معروف باجمال بمكة المكرمة شارع المسعى

١ - تشكيلات ممتازة من الساعات الراقية من أعظم الفبارك السويسرية ، أوميغا ، ميدو ، زودياك ، سرتينا ، اترنا ، أرداث ، مولكو ضد الماء والرج ، ذهبية ، معدن ومقاسات ، نماذج جذابة أصنافك للساعات ، ذهبية ومعدن ، للرجال والسيدات .

٢ - شتى أنواع الأقلام الجيبية ذات الريشة الذهبية ، أصناف عديدة ، ألوان طريفة مختلفة القيمة جيدة العمل اشتهر محلنا بجودتها .

٣ - أتاريك يدوية ، بطاريات للآتاريك كبار وصغار .

٤ - روائح عطرية ثابتة افرنسية متنوعة .

٥ - جميع أنواع الخردوات ، فلاين ، شراريب ، كاسات زجاج

بلور شفاف ، أزارير متنوعة للضد والسكبات . أصناف ثابتة

فليعلم الجمهور أننا لا نريد المبالغة في قولنا وإنما لا يخفى على العموم

ما اشتهر به محلنا من ثقة وحسن معاملة مع العموم ولتجربة أكبر برهان .

عباس كرايه - بمكة : المسعى

مستعد تلخع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .

توريدات مرزا سايجان

انتفولوجستين لبخه امريكانى كوكس لصقة امريكانى دجنان انجليزى
نمرة ٦٩٣ العلبة ٢٥ قرص افدرين انجليزى العلبة ٢٥ قرص لامراض الصدر
املاح كروشن سلورسن ملقم ٦ أمبولات بعشرة ريال من ١٥ الى ٩٠ سائتى
باستيل حلاوة لون ازرق لاسعال يوريك ناعم وخشن ملح اثمار ملح انجليزى
اسبيرو العلبة ٢٧ قرص واخرى بقرصين وبطاريات تلفون واسبرين القرص
بنصف قرش ومكرايو ظرف وكناويشة تجدوكل ذلك (ارخص من السوق)
لدى دكان عبد الرحمن المدنى البخارى بمكة بشارع المسمى ، وبدكان ابراهيم
قاضى ومالك الياس بالمدينة .

-----><-----

بي كربون الصوده

يباع لدى طه خياط فى المحاملة كربونه جيدة للتخمير ولتكوين الليمونادة
(الكازوز الوطنى) وذلك بمزج السكر بالماء ووضع نصف درهم صوده وعصر
الليمون غايها وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل
مقدار خمسة دراهم من التمر المنساق فى كأس ويصفى صباحا ويمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درهم صودا فيكون شرابا فوارا لذيذا ملينا وان أردتم
مسهلا فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلا لذيذا .
وتفيد كربونات الصودا فى تغليف الثياب مع حفظها .

-----><-----

يوجد استغنيك سائلى لائى كنان عبادات به شهورين بشارع اليومى وبسم
الافه ريال وربع

